

	IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2009 Curso: 6° División: B Ciclo: CE Especialidad: Ciencias Sociales Disciplina: Integración y Diversidad Cultural Profesora Titular: Mgtr. Viviana Postay	1
---	---	----------

PROGRAMA DE EXAMEN

Unidad N° 1. Introducción al estudio de la cultura como fenómeno político

- a) La construcción política de la cultura. Algunos conceptos fundamentales para el análisis de las vinculaciones entre cultura y poder: violencia simbólica, control social, identidad, discurso social, dispositivo, hegemonía. La cultura como arena de conflicto.
- b) Los enfoques para el análisis de la cuestión de la cultura: diferencia, diversidad y desigualdad. Alcances y límites.
- c) El sentido común como sistema cultural. Cuasi-cualidades según Clifford Geertz y construcción social del binomio normalidad – anormalidad.

Unidad N° 2. El cine de Hollywood como dispositivo cultural.

- a) Culturas hegemónicas y culturas no hegemónicas. Discusiones alrededor del concepto de imperialismo cultural. Vectores de dominación cultural e imposición/recreación de modelos culturales: Estados Unidos, Europa y Latinoamérica.
- b) El fenómeno Hollywood. La construcción de estereotipos culturales en el cine norteamericano contemporáneo. Cine de Hollywood y la construcción de sentidos comunes e identidades en Latinoamérica. El carácter ideológico del placer cultural. Plano estético y plano de representación.

Unidad N° 3. Sexualidad, cultura y poder.

- a) La sexualidad como construcción social. Sexualidad y sentido común. La sexualidad como espacio de construcción de identidades complejamente multicausado. Sexualidad como dispositivo.
- b) Los estudios de género en las ciencias sociales: surgimiento histórico y relevancia para el campo disciplinar. El concepto de género. ¿Roles sexuales o identidades invasoras?
- c) Mujer/varón. Sobre la corrección y la normalidad de los vínculos sexuales. Análisis y crítica del sentido común hegemónico de nuestra sociedad. Estigmatización y estereotipos masculinos y femeninos.

Bibliografía:

Nota importante: Dada la inexistencia de propuestas bibliográficas elaboradas por las editoriales específicamente para alumnos de secundaria, la docente ha construido materiales de estudio elaborados con textos de diversa procedencia. Estos materiales significan un arduo trabajo de

	IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2009 Curso: 6° División: B Ciclo: CE Especialidad: Ciencias Sociales Disciplina: Integración y Diversidad Cultural Profesora Titular: Mgtr. Viviana Postay	2
---	---	----------

adaptación de bibliografía compleja, y pueden conseguirse en fotocopiadora de cantina de la escuela o a través del contacto personal con alumnos regulares o con la misma profesora. A continuación, se citan los textos que se han utilizado para construir dichos materiales, aunque se sugiere al alumno que consiga los apuntes adaptados para asegurar el mejor aprendizaje del espacio curricular.

- BODY GENDROT S., “¿Una vida privada francesa sobre el modelo americano?”, en DUBY G. y ARIES P. (dir.), **Historia de la vida privada**. Vol. 10. Taurus. Madrid 1987.
- BOIVIN M.F., ROSATO A., ARRIBAS V., **Constructores de otredad. Una introducción a la antropología social y cultural**. Eudeba, Buenos Aires 1999.
- BORIA A., “Subjetividad y subjetividades. Las transgresoras”. En DALMASSO M.T. y BORIA A. (comp.), **El discurso social argentino 2. Sujeto: norma/transgresión**. Topografía. Córdoba 1999.
- BOURDIEU P. y WACQUANT L.J.D., **Respuestas. Por una antropología reflexiva**. Grijalbo, México 1995.
- CONWAY J.K., BOURQUE S.C. y SCOTT J.W., “El concepto de género”. En NAVARRO M. y STIMPSON C. (comp.), **¿Qué son los estudios de mujeres?** FCE, Buenos Aires 2000.
- CUCHE D., **La noción de cultura en las ciencias sociales**. Nueva Visión, Buenos Aires 1999.
- DALMASSO M.T., “Construcción/reconstrucción de identidades”. En DALMASSO M.T. y BORIA A. (comp.), **El discurso social argentino 4. Identidad: política y cultura**. Topografía, Córdoba 2001.
- DELEYTO C., **Ángeles y demonios. Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood**. Paidós. Barcelona. 2003.
- FEINMANN J.P. **Pasiones de celuloide. Ensayos y variedades sobre cine**. Buenos Aires 2000.
- FINKIELKRAUT A., **La derrota del pensamiento**. Anagrama, Barcelona 1994.
- GEERTZ C., **Conocimiento local**. Paidós, Barcelona 1994.
- GOFFMAN E., **Estigma. La identidad deteriorada**. Amorrortu, Buenos Aires 1998.
- LACOLLA E., **El cine en su época. Aportes para una historia política del filme**. Ediciones del Corredor Austral – Ferreira Editor. Córdoba. 2003.
- LOPATA H.Z. y THORNE B., “Sobre roles sexuales”. En NAVARRO M. y STIMPSON C., **Sexualidad, género y roles sexuales**. FCE, Buenos Aires 1999.
- MORGADE G., **Aprender a ser mujer, aprender a ser varón. Relaciones de género y educación. Esbozo de un programa de acción**. Novedades Educativas, Buenos Aires 2001.
- NAVARRO M. y STIMPSON C. (comp.), “Prefacio” a **Sexualidad, género y roles sexuales**, op. cit.
- NIEVAS F., **El control social de los cuerpos**. EUDEBA, Buenos Aires 1998.
- UZIN M.M., “La construcción del género en las revistas femeninas”. En DALMASSO M.T. y BORIA A., **El discurso social argentino 2...**, Op. cit.

